

Еженедельный ♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦ журнал.

Художественная

МЫСЛЬ

№ 2.

25 февраля—4 марта.

1922 г.

ХАРЬКОВ.

Цена 15.000 руб.

Весь доход—в пользу голодающих.

СОДЕРЖАНИЕ:

А. Гамбаров. Возрождение драматургии.

Ю. Олеша. Новые маски.

Б. Овдовский. Заметки о билете.

Б. И. Р. Ассоциация Революции.

Л. Лабкин. Литературные заметки.

Маленький фельетон.

В. Катаев. Несколько слов по поводу.

Санкюют. Токаришеские уколы.

Критика:

К. Адашев. Новые постановки в Гос. Драматическом театре.

И. Туркельтауб. Гос. Опера.

Хроника харьк. и индгородней худ. жизни.

Литературная хроника.

Русские за границей.



Редактор—Худсектор Главполитпросвета.

Издание „ПОМОЩЬ“ Харьк. Губ. Ном. Пом. Гол.

Первый Государств. Драматич. театр	Суббота 25-го. ОБРЫВ	Воскресенье 26-го и Понедельник 27-го ОРДЕН ОК	Вторник 28-го Генрих Наваррский.	1-го, 2-го, 3-го Мещанин во дворянстве
Театр Госоперы (Римарская 2.)	Суббота 25-го с участ. изв. баса Платона Цесевича БОРИС ГОДУНОВ	Воскресенье 26-го 1. ПАЯЦЫ II. СЕМЬЯНСКИЙ ЦИРЬЛИК (2 и 3 акты)	Во Вторник 29-го последняя гастроль ЗНАМЕНИТОГО БАСА Платона Цесевича.	
Камерный театр (бывш. Модерн).	Суббота 25-го 1. Путаница. 2. Деловой человек	Воскресенье 26-го. 1. Черепослов. 2. Творчество И. Луткова.	Понедельник 27-го ВЕЧЕР СОЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ при участии Добрыкина и Красавина.	
Редянский театр Имени ШЕРВЧЕНКО (бывш. Муссури)	Воскресенье 26-го февраля. Днем Сорочинский ярморон Вечером Спектакль комич. оперетты.			
Екатерининский театр	Суббота 25-го Крейцера Соната (ЗА ОКЕАНОМ)	АНОНС: ГОТОВИТСЯ К ПОСТАНОВКЕ Д и п у с т е К р е ч м е.		
Театр Комедия (б. Сарматова)	Суббота 26-го и Воскр. 26-го с уч. Мимурина ПРИНЦ - НИЩИЙ.	Понедельник 27-го Сборный спектакль по ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ		
Зал Общественной Библиотеки	Суббота 25-го К О Н Ц Е Р Т Натана Мильштейна	Народн искусство (Конники плещ.)	Суббота 25-го И Д Е Я Н И Я Ш А К А Воскресенье 26-го И Р О Т О Ж И Е	
Малый театр (быв. Мазанка, Харьк. Наб.)	Суббота 25-го За Океаном	Воскресенье утром: БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ.	Воскресенье 26-го вечером Оболтусы - ветрогоны.	
Ц И Р К (б. Грыкко)	Ежедневно в 8 ч. веч. большие представления С УЧАСТИЕМ ЛУЧШИХ ЦИРКОВЫХ АРТИСТОВ 25 и 26 грандиозные представления по особой интересной программе.			
Театр Государств. Оперы	ВОСКРЕСЕНЬЕ 26-го БОЛЬШОЙ БАЛЕТНЫЙ УТРЕННИК Под управлением ТАЛЬОРИ			

Зал Общественной Библиотеки.	Среда 1-го К О Н Ц Е Р Т изв. певицы КАРАСУЛОВОЙ.
Зал Общественной Библиотеки.	Четверг 2-го К О Н Ц Е Р Т кантора ШУЛЬМАН.
Зал Общественной Библиотеки.	Пятница 3-го К О Н Ц Е Р Т изв. пианиста БАРЕРА.
Зал Общественной Библиотеки.	Суббота 4-го К О Н Ц Е Р Т КАРАСУЛОВОЙ И ШУЛЬМАН.
Зал Общественной Библиотеки.	Воскресенье 5-го „Трибуна Искусств.“ Вечер „С М Е Н А В Е Х“. Доклад В. Рождичин, содокл.—Шубин, оппоненты: Р. Григорьев, В. Карелин, В. Столпнер. БОЛЬШОЙ ДИ. ПУТ с уч. проф. Куликова, Рафаила Лейтеса и др. Нач. в 7 ч. веч.
Зал Общественной Библиотеки.	В Воскресенье 26-го февраля 1922 г. Камерный вечер В. П. Карасуловой (сопрано) С. Б. Варера (рояль). В программе произведения Шопена и Чайковского. Вилеты в Центр. кассе (Московская 18)

Выходит по воскресеньям
1 раз в неделю.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ

Редакция и контора:
Харьков, Губернаторская 8.

Журнал всесторонне освещает всю художественную жизнь Советских Республик и Заграницы.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

воставкой и пересылкой на 1 м. 60 к.,
в 3 м.—1 р. 25 к., на полгода—2 руб.
(по золотому курсу).

— Предложение труда—10 коп. (за место занимаемое строкою непараллельно в 1 столбец). —

Подписка и объявления принимаются: в Харькове—в конторе редакции, в Губкомпомголоде и в центральной экспедиции печати (Б. Николаевская пл.—28); в провинции—в Комитетах помощи голодающим и у контрагентов центральной инспекции печати.

Объявления:

Впереди текста—50 коп.

Позади текста—10 коп.

Театральные объявления:

Впереди текста—30 коп.

Позади — 20 коп.

РЕДАКТОР—Худсенсор Главполитпросвета.

ИЗДАТЕЛЬ—Изд-ство „ПОМОЩЬ“ губ. К-та пом. голодающим

О В Ъ Я В Л Е Н И Е

с 15 Января выходит в Москве ежедневная большая, общественно-экономическая, кооперативная и торговая газета

КООПЕРАТИВНОЕ ДЕЛО

Став своей основной задачей освещение практической деятельности российской и заграничной кооперации, газета отводит значительное место торговой жизни Республики в полном объеме.

Ежедневный биржевой бюллетень, рыночные цены и т. д.

На ряду с широким освещением кооперативно-экономических вопросов и вопросов торговли и промышленности, сельского хозяйства, значительное внимание будет газетой уделено общественно-культурной жизни и деятельности в России и за границей.

В самом широком масштабе предполагается охватить в газете жизнь провинции, хозяйственный быт рабочего и крестьянина, кооперативно-культурные и общественные начинания и т. д.

В числе постоянных отделов предусмотрены следующие:

- | | | |
|---|---|--|
| а) важнейшие телеграммы (последние известия),
б) статьи по вопросам экономической политики,
в) руководящие и информационные статьи потребительск., а также и по друг. видам кооперации,
г) экономические обзоры, | д) торговые обзоры и торговая информация,
е) кооперативная жизнь на местах,
ж) кооперативная хроника,
з) в хозяйственных комиссарнатах,
и) биржевая хроника, биржев. бюллетень,
к) заграничная кооперативная, торговых и экономическ. хроника, | л) хроника общественной и экономической жизни столицы,
м) декреты и постановления Советской власти,
н) важнейшие циркуляры Центрсоюза,
о) новости науки и техники,
п) библиография и
р) объявления. |
|---|---|--|

В участию в газете привлечены видные общественные кооперативные, научные и практические работники.

Информационный отдел — от собственных корреспондентов.

Подписная плата на 1 мес.	45.000 р.	✳	Цена отдельного номера в Москве	2.000 р.
С 15 января по 1 марта	65.000 р.		В провинции и на ж. д.	2.500 р.

Такса на объявления — 60.000 р. за строку компарели

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Ильинка, Старая пл., 4. Центросоюз Кооперативное Дело.

Подписка принимается

в Редакционно-Издательском Отделе Харьковского Губсоюза (Черноглазовская 7/9).

От 12 до 4-х ч. дня.

Справки по вопросам касающимся подписки — там же.

Редакция и Контора: Харьков, Губернаторская 8

Рукописи присылаемые в редакцию, должны быть четко переписаны (желательно на машинке), и обязательно на одной стороне листа.

Не принятые рукописи не возвращаются.

Приним по делам редакции ежедневно от 12-ти до 2-х час. дня.

Контора для приема подписки и объявлений открыта ежедневно от 11 до 3 ч. дня.

Объявления в очередной № принимаются не позднее четверга.

Всю корреспонденцию, простую, заказную и денежную адресовать: Харьков, „Художественная Мысль“, Губернаторская, 8.

Возрождение драматургии.

Проблема репертуара, так остро стоявшая на протяжении всех четырех лет революционной борьбы, в настоящее время близится к своему положительному разрешению. В недалеком тот день, когда молчаливая до сих пор, драматургия уже сможет засытить изголодавшееся по художественно-драматическому творчеству сознание революционного зрителя.

Подобный оптимизм, в период общего понижения общественного тонуса жизни, как будто звучит неким парадоксально.

Неужели для развития художественной драматургии понадобился такой длительный промежуток времени, ставший пролетариату таковы

колоссальных усилий и жертв, такого страшного напряжения, которые логически подвели за собой временную уступку экономическим позициям класса?

Неужели только одна пресловутая неповинования способна была возродить драматургию, а революционный энтузиазм прошедших четырех лет борьбы бессилен был воздействовать творческим пафосом сознания художника — драматурга?

Вопрос настолько важен, что обойти его молчанием равносильно тому, чтобы выпустить из лавина революционный козырь.

Молчание драматургии, расстроявшее социалистические планы в об-

ласти театра и так болезненно ощущаемое нашим революционным пролетарием, повойте исключительно в плоскости общего кризиса всей художественной литературы, так тесно связанного с кризисом самой интеллигенции, монополизировавшей в своих руках литературное творчество.

Но появив пролетарской революции и отойдя от нее, интеллигенция неумолимым градом исторических событий была выбита из своей колеи.

Дискредитированная в своей промежуточной классовой позиции, она вскоре утратила с собою положительную роль в ходе исторических событий России, именно, свою революционно-будничную сущность, и на классовой, пролетарской, исторически всегда революционной, вскоре превратилась в бесформенную массу

обыкательского брюжания на революцию.

И, естественно, революционный пафос пролетариата, его социальная героика оставалась чуждой для интеллигенции.

Утратив под собою исторически питающую почву, обезкровленная собою же, она замолчала и перестала творить, в молчании своем все глубже и глубже погружаясь в адонитое болото менделеевской стихии.

Вот, почему творческая группа интеллигенции, в лице всей пишущей братии, не ответила на социальную героичку современности ни одним художественно-драматическим произведением.

Но и пролетариат, в лице своих литературных представителей, тоже оказался бессильным пред драматической формой мастерства, но уже по другим, чисто техническим мотивам.

Опыты пролетарских драматургов, все без исключения, настолько слабы, что вряд-ли могут считаться признанными со стороны требованной драматургического мастерства.

Драматургия, как высшая форма литературного творчества, требует такого исключительного опыта, который не дается сразу, а приобретается ценою громадных исследовательских усилий.

Безусловное знание сценки, глубокое анализирующее и иконички считающее метода оценки современ-

ности, колоритность и предельная концентрация языка, верный ракурс, инструментальный математизм типизации образного материала, — при исключительном богатстве наблюдательности, психологический динамизм, порождающий действие, — все это безусловно дается не сразу, а завоевывается ценою громадных усилий мастера драматурга. И естественно, что пролетариат, как класс, сравнительно недавно выступивший на арену исторических событий, вряд ли смог бы в такой короткий промежуток времени преодолеть все эти технические и внутренне-психологические трудности драматургии.

Его уделом на первых порах могла лишь являться наиболее легкая форма поэзии, именно стихотворчества. Пролетарская поэзия в области стихотворчества не уступает теперь и поэзии буржуазии, но не то обстоит с драматургией.

В этой области пролетарским драматургам предстоит совершить еще громадную работу, но те беззаветнейшие попытки авторов-пролетариев подойти к современности драматическим путем, те сотни слабых и неудачных драматических опытов все же свидетельствуют о возмическом тяготении пролетариата к драматическому мастерству, как наиболее динамичному, в отличие ст статуарности и пассивной созерцательности беллетристики буржуазной интеллигенции.

Наша историческая эпоха митроидной, разумеется, ближе к драме чем к роману, и это дает твердую уверенность ближайшего расцвета драматургии.

Никогда еще мир не насыщался таким социально-конфликтным, чисто драматическим катализом, как в перживаемый в настоящее время момент перегруппировки и переопределения сил.

Вот почему, ближайшее будущее несет подлинный небывалый расцвет драмы, как литературной формы.

Но это в ближайшем будущем, что же в настоящем?

Нет ли уже вокруг нас тех или иных мотивов, благоприятствующих развитию драматургии?

Да, они есть, они вокруг нас и настолько благоприятны, что о них уже стоит заговорить.

Мотивы эти складываются из целого ряда социальных причинных условий.

Во первых, интеллигенция, как носительница драматургического опыта, в настоящее время кажушегося на первых порах литературного и общественно-революционного застоя, на переломе, интеллигенция сейчас революционизируется, она, как рыба в воде, долго не чувствовала своей родной революционной стихии, но стоило эту рыбу вытащить из воды, стоило нашей революции принять несколько иные формы, связанные с нею, как интеллигенция почувствовала, что она за-

дышется что ей дышать нечем. среди всех этих пахотных и пробуждающей захватывающей вновь нарождающегося буржуа, чтобы она почувствовала славу свою родную революционную стихию.

Интеллигентная кончая свою громадную ошибку отхода от пролетарской революции и теперь лихорадочно спешит наверстать потерянное.

Она сама, того не замечая, начинает понемногу втягиваться, впитывать атмосферу революционного подъема, она сама, как некогда каюшон дворьяне, спешит взглянуть свою нину перед пролетариатом, желая руку об руку идти с ним на встречу пробуждающегося мешая.

А если это так, то она сумеет переплатить пролетариату годами накопленные эпох божества, свой литературный и научный опыт, и те проблемы в литературно-драматургическом творчестве, какие имели место и прошедших четырех годах социального одиночества пролетариата, будут сторицею восполнены.

Эти с одной стороны, с другой — самым родом исторических событий перед драматургией открываются новые еще потоки художественного творчества.

Революция несомненно завершает первое звено своего исторического цикла. Период „буря и метель“, военного коммунизма прошел и в настоящее время может рассматри-

ваться в известном историческом ракурсе, дающем более правильную оценку революционных событий, чем раньше, ибо для художника, синтезатора ио преимуществу, немисливо творчество, если события нарастают с калейдоскопической быстротой.

Но самым важным условием развития драматургии приходится признать наличие тех социальных противоречий, которые особенно вынуждо начали обозначаться при новой экономической политике. Никогда еще социальные конфликты не обозначались с такой отчетливостью, как в данный момент, а для драматургии это как раз и является самым важным источником ее развития.

Для развития драмы необходимо, чтобы человечество стало под трагическим знаменем творческой тоски и вытекающих из нее очеловечивших форм искусства.

И, чем глубже будет разворачиваться трагическая проза перед

сознанием революционного человечества, чем выжвальные будет наше „сегодня“, тем ярче и полнее должно быть „Завтра“, озадаченное творческой необходимостью.

Спустившиеся психические напряжения сегодняшнего дня, естественно, требуют соответствующего действенного разряжения. В этом отношении драма играет своеобразную роль психического громоотвода. Атмосфера современности настолько озорнована драматическими ситуациями, что ждала тот день, когда в затишном пространстве сегодняшнего дня вспыхнет освежающий огонь новой художественно революционной драматургии и подхвнет сабоджо, истосковавшийся по художественно-революционной драме, современному зрителю.

Александр Гамбаров.

НОВЫЕ МАСКИ.

Театр есть зрелище удивительной жизни. Все, из ряда вон выходящее, составляет предлет сцены: водопад, тигры на площади, крестный ход, домашняя ссора, трезвонно-большой нос.

Театр есть всегда отражение жизни, но не жизнь. Никогда отражение не бывает точным, похожим. Отражение всегда чудесно. Театр есть жизнь преувеличенная, жизнь во вымышленном в „Н“-ную

степень. Театр дает возможность явления рядовых возмодать в степень водопада, тигров на площади, битвы и т. д. В этом интерес театра.

Если фронт в жизни носит воротнички с острыми и длинными углами, то этот фронт на сцене должен быть в воротничке такого рода, что его углы были ослепительными, невозможными, огромными; не шалит двигаться по сцене, создают отдель-

ные сценические положения, служат развязкой общей интриги. В этом случае кино становится маской, герой надевает котурны («ест рабочая техничэская особенность сценич, влияющая на существо самого искусства!»).

Жизненное множество дает в искусстве единичность — в литературе это тип, на сцене — маска. Сила зрелища, явл, вернее, сила «зрительности» — необходимое качество театрального мастера.

Площадная комедия вынуждена и осталась без изменений на долгий срок свои маски. Любое столкновение человеческих страстей разрешалось этими застывшими масками, — потому что в одной театральной маске — жизненная множественность: Илья — и мечтатель и жертва, и поэт, и идеалист и, вместе с тем, лагу, шарлатан, пройдоха, — две стороны медали, для возможные противоположности.

Ныне возможен театр новых масок. Они уже застыли и стали неподвижны. Уже ямылился их костюм, уже понятны на гримасы, ужимки: определялся их язык, разгадана судьба. Вот некоторые из них:

Темная личность: Пятрепалков ладитишко с подпатым ворютишко, мягкая шалпа, портфель под мышкой, жидкая бородавка, очки в золотой оправе. Это «подрыватель изнутри». Он трус, соглашатель, болтуш, дрянный интеллигент. То он столетия мопшевишником, то раздувается анархистом. Сеет слухи, клевету; ждет падения Советской власти. С рабочими — ласка, с буржуа — нос. Он везде

сущ, всюду носеет, с каждым сумеет поговорить. Он и в канцелярии, и на митинге, и в казарме, и на диспуте, и на базаре и в автомобиле раз'езжает, и паркова за пуговицу держит.

Капиталист: Цилиндр, шуба, бритый, толстотердый, оттопыренная губа. Два толстых пальца с перстнями — наружу. Между ними сигара. Лакированные ботинки. С виду — идол. Говорит много, мало подвывает.

Дезертир: Рыжий, выростый. Без шапки. Нос ко-разу. Шерята. На подбородке волосатая бородавка. Почесывает затылок. Делит, глумит лагу, мелочный обманщик, выжила, лагу, трус картежник и шулер. То он вор, то предатель, то продавец самогана, то насильный агитатор против рабочей власти. Он крикливопается красными героям, выирамивает ласкотиши; он крадет дорогие части машины, бандитствует, ездит на крышах вагонов, мечтает кушать себе шалинову, военную фуражку, ухитряется получить дозволитие на какие-то ложные аттестаты.

Кулак: Картуз. Борода — черныи зеров. Рыло красное, нос толстый, шеп апондексическая. Поддевка, штаны на вытуса, сапоги-гарбовничкой. С виду — не то тракторщик, не то купец, не то бухгалтер. Он религиозен, с коном за одно. Страшно сердит. Тушой идеолог старого

порядка. Не призывает молодежь, считает себя умнее прочих. Жидка, эксплуататор копит деньги. Варит самогон, с бандитами водится, портрет паря в студии прячет. Любит властвовать и поэтому, хоть и ненавидит новое, не прочь все таки поинуть в коллесах или куда-нибудь на с'езд. Придира, брюзга — выжидает малку неурядицы, ставит в лапу большевикам.

Баба-мещочница: Закутана в платки, только красный нос наружу. В рукава-пал, в мужских сапогах; беспаладная, переваливается, живет вперед. Она и на базаре торгует, и в очередях стоит, и на красноварейской лавке получает. Криклива, бранит советскую власть, плачотся, скупая, любит выинуть, в Бога бонтея и в чорта перит.

Размеры статьи не дозволит подробно говорить об остальных: о спец, красномармийце, ученом (он же интеллигент, «писатель лавина»), о распровадательск инеральной, спекулянте, и о многих второстепенных, но цельных и типичных фигурах. О них — в след. №.

Маски живут, действуют. В столкновениях интереса их — темы для пьесы или комедий нового театра масок. Возможно огромное количество простых, грубых, решительных и сугубо-действенных сценариев на любую современную тему — и особенности с агитационно-сатирическим подходом.

Юрий Олеши.

Заметки о балете.

Александр Сахаров.

Заграницей много русских балетных сил, начиная только что выпорхнувшими ученицами бывшего театрального училища и кончая давно европеизировавшимися Диглевыми. В них почти нет балета на западе и, в частности, во Франции, из которой верокачественно в свое время в Россию классический балет. Эти исключительная российская приваггелли на творчество в области танца чрезвычайно знаменательна, и она блестяще оправдывается на замечательном примере танцовщика Александра Сахарова.

Александр Сахаров вырос вне влияния традиций русской сцены. Пожалуй, он вполне самобытен. Может быть, можно проследить у него влияния Дункан. По крайней мере, он дал мужчине—танцовщику то, что Дункан дала танцовщице. Он, так же, как она, музыкалеи. В его танцах—волокое саманне о музыкой—то, что в стране, где родился танец, в древней Греции, именовалось словом „Хорейд“, словом, потерявшим свое значение с тех пор, как появились танец трафаретный, заботливый лишь о формальных, технических достижениях. Анлогот классического балета Левинсон, говоря в одной из своих статей о Сахарове, трактует

его танец, как приложенье русской инициативы к эстетическому сознанию другой расы. Поскольку говорится здесь об инициативе, это верно, но причем тут эстетическое сознание другой расы? Неужели ругану Мариинской сцены можно назвать выражением русского национального духа? Тут уж классовой подкладка видна яснее, чем во всякой другой области искусства. Не нужно даже знать, истории происхождения классического балета (вернее, ложко-классического), выросшего при французском и итальянском королевских дворах, чтобы показать, что присущее ему жеманство есть продукт эстетического вырождения придворной аристократии. Можно только удивляться тому, что защитники классического балета видят в новых пластических и ритмических танцах выражение эстет. сознания одних французов.

Основой танца у Александра Сахарова является интерпретация музыки; основой, но не конечной целью, как у Дункан. Это позволяет ему уделить больше внимания выдержанности стиля. Все его танцы проникнуты женственной грацией и мягкостью. Вель своему первому выступлению в 1910 году он предносил особую декларацию, в которой обья-

вил, что, согласно античному идеалу, воспителем танца должен быть юноша эфеб, а не женщина, и в подтверждение этого танцевал Нарцисса и Дафниса. Поэтому, насколько исхлать у него мужественной силы, мускулов. Его живописные воплощения похожи на эврифмические образы Рафаэли, а не на героев картин Микель Анжело. Недаром он получил художественное образование: в его танцах всегда выдержан стиль. Будь это пиррический танец в духе греческой иконографии или танец Вакха в стиле барокко. Он танцует византийские мозаики в золотой парче и квадрочейто в длинной узкой одежде. В его танцах подчас много мистаки. Недаром он собирався одно время уйти в монастырь. Теперь он танцует с женой—Клотильдой Сахаровой. Очевидно, это его старая партнерша Клотильда фон-Дерп. Красивая, необыкновенно легкая танцовщица, иногда выступавшая в костюме мальчика. Почему-то существует ошибочное понятие, что у пластических танцовщиц и танцовщиков техника слаба. В этом могут разубедить примеры, как Айседора Дункан, так и Александра Сахарова. Прекрасное завершение эволюции танца, синтез движущейся скульптуры, живописи и музыки; движения тела, перевоплощающие музыку и иллюстрирующие ее. В этом направлении дальше Александра Сахарова никто не шел.

Б. Олопнин.

Ассоциация революционного искусства.

В „Правде“ напечатана статья по поводу образовавшейся в Москве Ассоциации революционного искусства. В виду интереса статьи, приводим ее целиком.

В Москве образовалась ассоциация деятелей революционного искусства. В нее входят режиссеры, художники, журналисты, музыканты, так или иначе прикосновенные к театральному „октябрю“, под флагом которого однажды уже была произведена попытка революционизировать художественную жизнь Советской России. Попытка эта окончилась неудачей. Так названный Мейерхольдом театральный „октябрь“ страдал слишком большой идеологической запутанностью в нем было слишком много непериодизированного вина, чтобы он мог рассчитывать на сколько-нибудь существенные результаты. И вышло так, что наделала синица славя, а моря не зажгла. А сам Мейерхольд как будто успокоился в лоне Незлобинского театра Москвы и теперь под его флагом в бывшем театре Зона, он же РСФСР 1-й, — пойдут „Две скротки“, „Псиша“ и прочая заваля старого репертуара.

Вновь нарождающаяся ассоциация намерена, по видимому, сделать новый опыт организации революционных сил и течений в искусстве. Это

опубликована декларация, из которой видно, что руководители этой ожившей тяги к революционному искусству отдают себе очень ясный отчет в безнадежном положении нашей художественной жизни. Вот что они пишут в своей декларации.

„Современное искусство — в общем и целом контр-революцион. Пролетарская революция застала его врасплох. Во дух, во устремление, во идеологию ему чужды. Оно стоит еще обонии ногами на почве, разрушенной в октябре 1917 г. Пролетариат и трудовое крестьянство стали господствующим в России классом. Но у них нет еще своего искусства и никогда не было собственных художников. И поэтому то, что ими, ради них, их именем создавалось за эти четыре года, делалось на-обум, на ощупь, было слишком несогласованным и слишком робким“.

С этими мыслями, разумеется, нельзя не согласиться. Диагноз поставлен в общем и целом правильно. Вопрос только в том, как пособить горю. Декларация усматривает три препятствия, мешающие возникновению пролетарского революционного искусства. „Во первых: мертвая глыба академизма. Затем: неудержимый разлив мещанской стихии, господствующей на вольном рынке.

И, наконец: косность художественной политики“, проявляемая теми органами, которые этой политикой ведают. Но эти три препятствия не представляют собою какого-либо случайного явления. Они обусловлены всем объективным ходом нашего исторического развития. Академизм: это весь художественный опыт, накопленный злохой буржуазной властью. Он крепко укрепился в нашем сознании, как известно, очень отстающим от изменения бытия. Разлив мещанства: это неизбежное следствие того, что Россия является по преимуществу мелко-буржуазной страной. Косность художественной политики: это неизбежный результат осторожности власти, вынужденной выбирать между прочно сработанным старым и не успевшим еще определить свои очертания новым.

При этих условиях, возникновение революционного искусства звучного — как у нас теперь любят говорить, — эпохи, есть процесс по преимуществу социальный. Ошибутся те, кто думает, что эту проблему можно разрешить, оставаясь исключительно на почве „чистого“ искусства. Чтобы опровергнуть академизм, надо разъяснить массам, какое социальное содержание за ним скрывается. Чтобы преодолеть мещанскую стихию, надо организовать пролетарскую аудиторию. Чтобы побороть „косность художественной политики“ надо дать образцы нового искусства,

своим влиянием на массы способны не только обнаружить свои правосознание.

С какой стороны, стало быть, ни подойти к делу, всюду окажется что единственным лозунгом действительности способным облегчить муки родов революции искусства есть лозунг к массам! Только под этим знаком ассоциация деятелей революционного искусства сумеет победить. И не подлежит ни малейшему сомнению, что логика ее собственного положения заставит ее стать именно на этот путь. Но, становясь на него, она, разумеется, вправе будет рассчитывать на то, чтобы ей были предоставлены все возможности широко и беспрепятственно развернуть свою работу. Решающей инстанцией в ее борьбе со старым академическим искусством, явится сам пролетариат, который обладает достаточным здравым смыслом и достаточно неиспорченным вкусом. Но, чтобы он сумел сказать свое слово, необходимо не

оставить без внимания следующие строки уже неоднократно цитированной декларации: „Борясь против академической косности, борясь за овладение новым зрителем еще не опытным и неопределенным, мы требуем прекращения политики особого благоприятствования по отношению очагам старого архаического искусства. Чтобы дать новой аудитории возможность самостоятельно разбираться в борьбе художественных направлений и определить свое собственную позицию, надо снять с трафаретности го ударственную пломбу“

Говоря так, вновь народившаяся ассоциация защищает обективные интересы революции, для которой вопросы художественного строительства далеко не безразличны. И поэтому ее голос должен быть услышан

Б. И. Р.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАМЕТКИ.

М. Кузмин. — (Нездешние вечера)

„Роза опытных садовников
За оградою церковною,
Райское вино любовников—
„Сладострастие“—роза крошечная“

(М. В.)

В этих строках две последние строки Кузмина.

Для истинно любящих поэзию, „Нездешние вечера“ так же ценный подарок, как и был „Вожатый“, вышедший в 1918 году. Тесная предметная зависимость между этими двумя книгами устанавливается сама собой и смысле большей зрелости, охле-

ждения прежних кляний и мудрости, что приходит с годами

„Нездешние вечера“— дальнейшее уточнение и совершенствование формы в той „непросто простоте“, которой владеют только первоклассные мастера

Появляются новые размеры, причудливая строфичность не укладывается в привычные каноны строгого и свободного стиха, встречающаяся порой как бы небрежность и неопределенность утверждает творческий поток, вырывающийся из строчки, переплывающий через загроможденную рабину

В сдержанности—больше утонченности и возмуж. Не столько страстных ярких признаний к личной любви, сколько лиризма. Вместо любовных домоганий—видение, воспоминание, мечта, фантазия

„Я испещру к тебе или удивлением
„Неждан и старость так
Ужель чужим тебе торжком?
Волнующая чужим волнением?“

„Я стал любовью сильной разлукой:
Теперь же в чепчике старушечкой
„Она лишь пестует дитя“

И человек, успокоившись, усиливается, как художник. Медь, мрамор и легкая кость больше повинуется ему, и из мастерской „Вожатого водичего“ выходят чудесные „мозаики гравюры, многоцветные полотна, статуи.“

Пушкин, Лермонтов, Гете, Сапунов, Ходовцевский запечатлены изысканными парадоксами. Четкими штрихами

туши рисует Кузьмин на фарфоре
любовскую миниатюру „Фузий в блю
дече“

Легким, острым сладострастием
пропитана величественная Кантата
„Св. Георгий“

Но лучше всего итальянские стихи.
Звонко дуют золотыми трубами „Ве
неция“, „Равенна“, „Ассизи“, „Элеф“

Ровный солнечный свет ренессанса
включен в строгие, благородно сдер
жавшие строфы, где серебряные зер

кала, тяжелые мечи и цепи, нуриур
и кровь

„Спинной хребет согнулся и остав
Над грудой чужеземного богатства,
Воспоминание мужского братства
В глазах тиранов, юношей и пап
И в распыленном золоте туна и
Звучит, трубой лучистой: „Рай
тамал!“

В этом непосредственном естест
венном восприятии античности, как
родного милого тела, одно из свойств
подлинного акмеизма.

А. Ладья.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН.

Театральные заметки поэта.

Несколько слов по поводу

Вы смотрите на театр прищу
рив.

Волнуетесь. Требуете синтеза и
новых форм

А я, вот, люблю Мичурину,
И не уйду со своей платформы.

Бейте меня по черепу Мейерхоль
дом

Покуда в глазах не станет рыхло,
Пытайте меня огнем и холодом,

Я буду упрям и тверд, как Рыжов
Вы, мрачные критики и тонкие тео
ретики

Это для вас у меня в руке прес
папье.

Смишьте! Не желаю никакой кине
тики!

Желаю честных, пятнадцатых прес!

Желаю, чтоб графы лавили в окна,
И бросали в чащи любовниц лд,

Чтоб носили в медальоне локомы
И чтоб резали ордов, как цыплят.

В крайнем случае помирюсь и на
бытие я

(Не правда ли, много зрителей ум?),
Только непременно, чтоб какое—ни
будь событие,

Чтоб ктонибудь жекился или от
пьянства умер.

Чорт возьми, не весь распродам
товар еще,

Так зачем подымать надоевший
спор!

Вашу руку, дорогие товарищи,
И, вообще, да здравствует полный
сбор!

Валентин Катаев.

Товарищеские укоры.

В. Жербут

Слова ворочая, как жернова,
Он жемчуг вымывает на мокрую
И не спроста идет о нем молва
Что по утрам он пьет, не чай, а су
повицу

Т. Шенгели

О, прибыльный Верхар! Порты, иде с мо
фтой бочки
Трибуна... Кулинец... Банкир... О, щедрый
Всеиздат,

Давший золото за фольговые строчки
Из высушенных мотков, что шинами тре
чают.

А. Татев

Когда раскол в имажинизме,
Не помогает „тиру“ и „ну“
И, изменив „небесной клизме“
Он славит лапную луну.

В. Катков

Накалив бичик к к. к. мирку
И левый испытал миз.
Он покоряет коммуналку
И одновременно Парнас

Ю. Олеша

Коль в Одессе правды круты,
Больно ль Харьков отдален?
„Их“ так и „их“ про и „их“
Свистула, тискула и „лимон“

Т. Лемников

Его ветерьянский „Быт побед“
К стихам лишь отбивает аппетит
Безрезультатно по Москве победая,
За то он в Харкове одоюне мистит.

В. Сосюра

„Червонка зима“—кто не знает?
И вполыхах Всеукраинком
Его замест венка венчает
Академическим пайком

Савилют.

КРИТИКА.

Новые постановки в Госдраме

(«Коварство и Любовь» — «Орленок»).

Доказано страшное сопоставление: отдаленные, еще небольшие искорки — предвестники того революционного лагунения, которое в конце XVIII века охватило громадную часть Европы, настроения, отраженные Шиллером в несколько убогой плоскости по преимуществу притеста в области личного чувства — с другой стороны эпизод из последствий великой революционной эпохи в восприятии Э. Ростаном судьбы маленького сына неждкого в глазах буржуазии человека.

Несколько в первой пьесе слышим мы фюс революции, насколько в ней чувствуется горячий протест против разрывания и искоренения вомных классов и с этой точки зрения в тан-ика «Коварство и Любовь» — «Орленок» представляется нам непонятной.

Что касается самой постановки — обе пьесы необыкновенно благодарны т. в. они предсталают перед нами море художественных заданий.

В главных ролях в обеих пьесах, Фердинанда в «Коварство и Любовь» и Гердота Рейхштадтского — в «Орленке» выступил Турцевич. Несмотря на резкую разницу эпох, места действия, фабулы и пр., казалось, что

это было одно лицо, один герой, говоривший пыльные речи в преддверии революции, проводивший поизнестно где самую революцию и неожиданно трансформировавшийся в барда буржуазной диктатуры. Вот на какие штихи — фатурные параллели мы ждем выводить из этих переделов:

... и из тех, кто вранд
главным образом цельность его чистым
лимиты с первых выходов т. в. в
шим искусством провел до 9-ой кар
таны. Не меньшую выдержку он об
наружил и в «Орленке». К сожал
ению, это был односторонний деревня
ный тип в застывшей мимике и
повторяющейся жестовуальной кото
ран странню утомляла и заставляла
зрительню соболезновать смерти ге
роев в последних действиях, а не
в более ранних.

Если героем обеих спектаклей был Турцевич, то участие героини выглядело на долю Фришгоф, игравшей пьесу Шиллера Луизу в «Орленке» графиню Камерату в роли Луизы артистка подчеркнула девичность и нежность и столь большой степени, что перекачала это свойство и на самую игру, дав ей чисто ученический характер. Эти же недостатки в роли Камераты сделала ее также

же хулообразной, как Луизу в про
тавноположность отмеченным артистам
способность перевоплощаться обнару
жили Меженицкий и Скуратов. Пер
вый был очень хороший Вурм в «К
и Д.» С художественным гримом и
проработанной ролью, а величайшей
отделкой, но все же более тем удов
летворительно сыграл Меттерниха в
«Орленке» Скуратов талантливо дал
также полюбу как старика Миллера
(в «Ков. и Любви») и императора
Франца в «Орленке».

Валевский посредственно сыграл
гифиришала фон Кальба в «Ков. и
Любви» (сбивавший на шарж) и Фри
дриха фон Гетца в «Орленке».

Обращаясь специально к «Ковар
ству и Любви» отметим, что Калачен
ская, игравшая леди Мильфорд,
трезвено подчеркнула черту холо
дности, считая, вероятно, что она яв
ляется типичным типиком бра
танского характера, Оляроков дала
этот характерный образ леди Мил
форд в лучшем смысле слова, а
удовлетворительно сыграл архиди
та фон Вальтера.

Сверх отмеченного выше, хорошее
впечатление произвела в «Орленке»
игра Шульгина, давшего яркий образ
старого гренадера Флимо. Безцвет
ные были маршал Мармон (Дейченко),
пштыи в «Коварстве и Любви» фран
цузского посольства (Врейш), ф. Прехман
(Левашовский) и другие не давшие,
за исключением Франца, картины
венского двора.

Ариет в роли Марии-Луизы дала слишком молодой образ и заменила живость чрезмерной вертикальностью. Фанни Эльслор (Слободянской) удалось более всего ее первое появление на сцене, где она удачно имитирует танцовщицу, в дальнейшем ее игра была бледной.

Наиболее сильное впечатление произвели музыкальные эффекты, особенно хитовое музыкальное фоновое на котором разворачивается действие в сцене на Ваграмской развилке.

К. Адашев.

ГОС. ОПЕРА.

Фауст.

Скем только не ставили „Фауста“ всех перепробовали. Собственное безобразие заставляет ловить каждого, кто проезжает мимо. На этот раз поймали Цесевича, на прищипку же к нему неожиданно вывалился прямо из Одесского нагона в театр тенор Синицкий. И, сверх ожидания, получился приятный спектакль, одобренный еще Вальпургиевой ночью.

Что говорить о Цесевиче? Знаем его все, что называется, вдоль и поперек. Известно, что—большой актер, талантливый певец. Чего же еще? Сравнить его с другими? Смысла нет. Это обывательское дело. Путь сравнений—слишком скользкий, и никогда ничего не дает.

В отчетный вечер Цесевич был интереснее обычного. Голос его звучал в шепоте, слышны были выборы куплетов второго акта артист даже биссировал—для последнего времени случай редкий. Несколько слабее

прошел он „заклинание“ в 3 акте, не дав нужной мощи.

В серенаде (IV акт) артист вполне дал в пренебрежительных флюктурах жуть глумления и бесстыдный сатанинский хохот.

Присутствие Цесевича на сцене чувствовалось все время.

У Синицкого—приятного тембра драматический тенор с несколько резкими верхами. Поет умело, легко, вполне музыкально. Есть необходимый для партии Фауста лиризм. По одной из спектаклей трудно судить об актере, но все же первое впечатление—самое отрадное. Если учесть, что Синицкий пел без репетиций, в незнакомом ему ансамбле и с новыми для себя оркестром, то придется признать за ним актера и певца.

Остальные все—„свои“, хорошо, слышном хорошо, известные.

Вальпургиева ночь дикий шабаш ведьм, поставлена Иоркиным инте-

ресно, по крайней мере, при наличии того слабого материала, который имеется в его распоряжении. Группы хорошо скомпонованы, и балет много динамики, удачно скомбинированы финалы отдельных частей. Вообще, видна рвучивость в постановке. Собственно, вся картина Вальпургиевой ночи сделана хорошо, эту дань режиссуре надо отдать. Даже бутафор отличился своими блуждающими огнями.

Рыма-балерина Елена танцует сравнительно легко, но как-то холодно, безтемпераментно, слишком формально. Оркестр вел Вейсенберг. Вел вполне прилично, но без подема и напряжения, которые так заметны были у него в „Борисе Годунове“.

И. Туркельтауб.

Балетное утро 19 февраля

Это была программа, единственная постановка за целый год. Здесь так же, как и во всех других постановках Иоркина, чувствовалось отсутствие ритма и сюжета в танце. Отсутствие живописности и контраста. И все же классический балет органически связан. От пресловутого синкретизма остается бесилотная, теряющая свою цену, техника. Единственный успех в „Детские Игры“, с успехом проходящие не в первый раз в исполнении Сошовой и Дуленко, да еще, пожалуй, русский танец „Дети в лесу“.

Иногда такие спектакли никому не нужны. Очевидно, это чувствовала и публика, даже если балетные зрители, которая не пришла в театр.

After ego.

Литературная хроника.

В МОСКВЕ

— Валерий Брюсов закончил трагедию «Диктатор». В своем новом произведении Брюсов пытается заглянуть в будущее человечества, где он предвидит разрушение и борьбу страстей. Пресса отзывалась о трагедии неодобрительно и считает, что автору не удалось отрешиться от современных капиталистическому строю воззрений на роль личности в обществе.

— Образовалось общество интимистов, с целью выливать в образах творчества революционный интимизм, обращая внимание не на форму, а на содержание.

— В Руминцевский музей доставлен из Севастополя кемодан с перепиской Достоевского и его корректурами, хранившиеся в

— Гос. изд-вом печатается «Дневник

обретек для «...наха», который вскоре будет выпущен в Москве Гос. изд-вом под редакцией В. Вереснева.

— В Москве в скором времени начнется выходить иллюстрированный журнал «Запад», посвященный литературе, искусству и науке в Зап. Европе. В журнале будут помещаться хроника, обзоры и выдержки из художественных произведений.

— В ближайшем времени возобновляется выход альманахов «Шиповник» и выпуск ежемесячного литературно-художественного журнала этого издательства.

В ПЕТЕРБУРГЕ

— Вышел пятый номер «Записок Мечтателей». Содержание составляют черновые наброски незаконченной поэмы А. Блока «Возмездие» и его же «Воспоминания о Леониде Андрееве», драматическая сказка Фед. Сологуба «Страж ве-йкого царя», рассказ Евг. Замятина «Пещера», статья М. О. Гершенсона «Демони

Андрея Белого «Так говорит правда».

— В письмах, полученных из Берлина и Петрограда от Алексея Ремизова, последний сообщает, что весной собирается вернуться в Петроград.

Ассоциацией пролетарских писателей устраиваются каждую неделю интересные субботники, во время которых читаются доклады о новых произведениях пролетарских писателей. Кроме того, каждую субботу, а иногда и по воскресеньям, Ассоциация устраивает в районах литературные вечера с докла-

дами и дискуссиями. Книгоиздательство Ассоциации «Космист» выпустило книжечку

«...ско», У города Разбойника», Кузнецова «Проклятые странники» и Ильи Сабофа «Сильнее смерти» (поэма).

За границей.

А. Н. Толстой читал в Берлине свою новую пьесу «Любовь—книга золотая». По словам берлинских газет, это очаровательная комедия из Екатерининской эпохи, где угнетенное жеманство фран-

цузского XVIII века показанно в русском

ставлении новой трагедии—легенды. Ишм-бишевского «Горю». Пьеса имела большой успех.

Автор, присутствовавший в театре, был горячо приветствован публикой.

— Сборник «Смена Вех» и первые номера еженедельника «Смена Вех», выходящего с конца октября в Париже, отмечены всеми крупнейшими органами печати. Американская газета «New-York Herald» посвятила «Смене Вех» статью, в которой пишет:

«Ро-сия очевидно накануне новой эры в которой дело революции будет признано всеми слоями населения, даже наиболее упорными сторонниками царского режима и, в частности, весьма влиятельной избранной группой, известной под названием интеллигенции, которая была

И А. Бузин прочел на днях в Париже в одном частном доме три новых

художник» и «Косцы» и сказку «Еи Первый рассказ написан в стиле тридцатых годов.

— В Женеве три ближайших участника проф. И. М. Кожевникова организуется съезд нового типа, гуманитарного характера «La Faim» («Голод»), посвященный вопросам голода в России.

— Римский университет решил учредить первую в Италии кафедру русского языка и русской литературы. Чтение лекций по истории русской литературы поручено доценту Этторе Ло-Тарро, секретарю Института Восточной Европы, переводчику Андреева, Куприна, Кропоткина и др. русских писателей. Первый курс будет посвящен Гоголю.

Харьковское Потребительское Общество

Отдел Промышленный.

1. Хлебопечение

на основании закона об отпусках отпуск при обязательном условии

Не ринешити явдисон хлэб от уснатьсэ нэ бэудэ

1. История создания и развития

III. В результате проведенных работ установлено, что в процессе хранения в течение 40 суток влажность хлеба увеличивается на 0,2%, а содержание влаги в нем уменьшается на 0,1%. В результате проведенных работ установлено, что в процессе хранения в течение 40 суток влажность хлеба увеличивается на 0,2%, а содержание влаги в нем уменьшается на 0,1%.

БЫДНОСНЫЙ ХЛЕБ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА

[illegible]

• 2 Первоклассная колбасная фабрика

бывш. Торгового Дома Желаржев и Сын, Петинская ул. 4

[illegible]

МІДРІАНА СІ РІНЕСІННОМ АНІОНСІМ ІЗІ АРІУПІУ

3. 1949. 10. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 8

№ 2-2012-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1

3 Обувная фабрика.

Всего в 1987 году в СССР было издано 10 000 экземпляров книг и брошюр по биологии.

Работы ведутся над разработкой формального следования. В 1978 году на 1-й сессии ИСЭН

4. Мыловаренный завод

[illegible]

5 Мукомольная мельница и крупорушки

был бр Ясык и Сарына. * 16 ТЯРККА 44 18

[illegible]

Помидор простой и на всевозможные сорта для всех в том же, и в том же

Перероблять сміття можна і вдома на компості і пшениці

Исполнение сюжета и аккуратное

Следующие пятьдесят человек были взяты из деревень, расположенных в районах заповедника, брались в Петербургский уезд. Из них двадцать человек — из Промышленного уезда, двадцать человек — из Петербургского уезда, а остальные — из других уездов.

15р. № 1. Издательство Художественного Производства. 1978. 100 стр. 10 коп.

Правление Х. П. О.

Культ-просвет. Идея Харьковского Губсоюза настоятельно доводит до сведения заинтересованных учреждений и организаций, что диалектичный мастерской изготовления и поступают с 25 февраля в продажу диалектичные по сельскому хозяйству I, II, III, и IV чтения (по таблице Агронома Гаршина: комплект 45 карт, цена комплекта 15 руб. золотом).

Кроме того, имеются и другие диалектичные и карты. А также: Топографические и другие карты. С подробностями и за справками обращаться в Культотдел Губсоюза, Чернышевская, 79.

Таким же принимаются заказы на отдельные карты диалектичные.

В БЮЛЛЕТЕНЬ ХАРЬКОВСКОГО ГУБСОЮЗА

принимаются объявления от Кооперативных организаций, Советских учреждений
и частных лиц

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА БЮЛЛЕТЕНЬ ХАРЬКОВСКОГО ГУБСОЮЗА НА 1922 ГОД

Условия подписки:

| | | |
|---|------------|------------------------------------|
| на один месяц в Харькове и по Харьковщине | 1 р. | и в золотой валюте (с пересылки 4) |
| » » по Украине | 1 р. 20 к. | |
| Цена отдельного номера в Харькове | р. 10 к. | |
| » » провинции | — р. 12 к. | |

Для партийных рабочих профессиональных и кооперативных организаций губернских, уездных волостных Исполкомов, изб-читален, красноармейских клубов, а также отдельных рабочих, предстаршими удостоверения от завкома и незаслуженных

на один месяц с доставкой в Харьковщину

1 р. в месяц

Требования и переводы направлять в г. ХАРЬКОВ, ЧЕРНОГЛАЗОВСКАЯ, 79. Редакционно-Издательский Отдел

ХАРЬКОВСКИМ ГУБ. ДЕЛЕНИЕМ ВНЕШТОРГА ОТКРЫТ МАГАЗИН
по покупке и продаже МЕХОВ и предметов покладного промышленного искусства и старины,

как-то: КОВРОВ, БРОНЗЫ, ФАРФОРА, ЖИВОПИСИ и т. п.

ПРИ МАГАЗИНЕ ФУНКЦИОНИРУЕТ ОТДЕЛ ПО ПРОИЗВОДСТВУ
КОМИССИОННЫХ ОПЕРАЦИЙ по вышеуказанным предметам и
РЕСТАВРАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ.

ТРАНСПОРТНАЯ КОНТОРА ВУКОПСИЛКИ

ПРИНИМАЕТ ПОРУЧЕНИЯ

по разгрузке, погрузке и перевозке грузов по жел. дор. и тужом в пределах У. С. С. Р. и Р. С. Ф. С. Р.

ПЕРЕВОЗКА ГРУЗОВ

в собственных сборных вагонах Прием грузов на хранение
на товарных складах К-ры.

Грузы сопровождаются в пути Вооруженной охраной.

Агентства К-ры: в Киеве, Одессе, Бахмуте и Москве.

Агентурные пункты на всех крупных узловых станциях, Контрагентства при всех губсоюзах Украины.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ПОМОЩЬ“

Харьк. Губ. Ком. Пом. Глод.

Адрес: Губернаторская ул. 8, тип «ХВО».

ВЫШЛИ В СВЕТ:

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1. Максим Горький | 9-е января. |
| 2. А. Серафимович | Живая тюрьма. |
| 3. Ив. Касаткин | Сказка о правде. |
| 4. Бор. Пильняк | Полынь. |
| 5. И. Репин | Брошюра. |
| 6. Бор. Пильняк | Наследники. |
| 7. А. Раковская | |
| Петраску | Красный прирак. |
| 8. Свирский | Прозрел. |
| 9. Алек. Золин | Крах. |
| 10. Валентин Рожицин | В. Г. Короленко. |

Чистая прибыль от продажи
издания поступает на усиление
средств Харьк. Губ. Ком. Пом.
Голодающим.

Печатаются произв.: М. Доронович,
Б. Пильняка, Георгиена, И. Шмелева,
М. Лемке, С. Елпатьевского, Мариэтты
Шагинян, Новикова-Прибой и др.

== ТОРГОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВУКОПСИЛКИ ==

КОМИССИОННЫЕ ТОВАРООБМЕННЫЕ ОПЕРАЦИИ.
ОТПУСК ТОВАРОМ КООПЕРАТИВНЫМ И ГОСУДАРСТВ. УЧРЕЖДЕНИЯМ И
ОРГАНИЗАЦИЯМ.

ЗАГОТОВКА ЧЕРЕЗ АППАРАТ ГУБСОЮЗОВ.

ТОВАРНЫЕ ОТДЕЛЫ:

Бакалейно-колониально-рыбный и
химический.

Железо-скобяной.

Лесо-Щепной.

Адрес: Московская, 18.

Мануфактурно-галантерейный.

Хлебо-фуражный.

Сельско-хозяйственных продуктов.

Сырьевой.

ДАМСКИЕ ВЯЗАЛЬНЫЕ ЖАКЕТЫ

Воплощающие последние моды, можно приобрести в трикотажной мастерской С. Я. НАЙМАРКА

Сумская, 16, во дворе на 2-м этаже

С бывшим моим магазином ничего общего не имею.

ТОРГОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ У.С.Н.Х.

извещает, что с 20-го
февраля с. г. открыт

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН.

Продажа производится всем гражданам. || Пощ. Розы Люксембург
(б. Павловская пл.) № 9.

Венская мастерская ОБУВИ Г. А. БАБАЕВ и Н. И. ДОБНЯНСКИЙ.

Сумская ул., № 14

Прим. заказов мужской и дамской обуви из СВОЕГО МАТЕРИАЛА,
имеющегося во всевозможных сортах.

Выполнение мясное.

ЧЕРНИЛА,

гуммнарбик, ШТЕМПЕЛЬНОЙ КРАСКИ,
ЧЕРНИЛА, ПОРОШКИ

ПРЕДЛАГАЕТ: Трудовое
т-во "ЛЮКС".

Ярославская ул. № 21, во дворе.

БАНКОВЫЙ ОТДЕЛ ВУКОПСИЛКИ

Площ. Тевелова № 19.

ПРОИЗВОДИТ СЛЕДУЮЩИЕ ОПЕРАЦИИ:

1) ВКЛАДЫ ПРИНИМАЕТ:

- а) на хранение — до востребования.
б) на простой тех. счет, условный
в) на срок 3 мес., 6 мес., 9 мес., 1 год и свыше

Платит по ним от 24% до 60% годовых. ♦ Минимальный размер вклада от 50 тыс. рубл. ♦ Все вклады внесенные наличными денежными знаками, возвращаются наличными же по первому требованию.

2) ПЕРЕВОДЫ ПРИНИМАЕТ на все города Р. С. Ф. С. Р.

Минимум размера перевода от 25.000 руб. ♦ За перевод взимает по ставкам минимум — 1% и максимум — 2% в зависимости от суммы.

3) ССУДЫ ВЫДАЕТ: а) под товары, б) векселя, в) складочные свидетельства.

4) ОТКРЫВАЕТ специальные тех. счета (ОК САП) под товары, векселя.

5) ПРОИЗВОДИТ всевозможные комиссионные поручения.

Все банковые операции обеспечиваются всеми капиталами „ВУКОПСИЛКИ“.

Банк открыт от 10 до 3-х часов во все присутственные дни.

Х Г С Н Х

ГУБТОРГ

предлагает учреждениям, кооперативам, артелям и частным лицам разные товары:

химические, суконно-трикотажные, железо-скобяные и кожевенные, чугунное литье и кустарные изделия.

Торготдел

покупает различного рода сырье и полуфабрикаты.

Запросы: Губторг ХГСНХ ул. Карла Либкнехта, № 64.

Г. Х. С. Н

ХАТОРГ

доводит до всеобщего сведения, материально-хозяйственных служб жел. дор., учреждений и частных лиц, что из литей открываются нагвозди

МЕРСИНО-СПИРТ-БЕЗЫМНО КАЛИЛЬНОГО ОСВЕЩЕНИЯ
(быв. Романовы—Автолюкс).

Екатерининская 42.

На складе имеются: сетки накалильные, фонари и лампы для наружного и внутреннего освещения, части и принадлежности для всех существующих систем фонарей

и лампы